

RENCONTRE DE L'ENSEMBLE CAN'T A JAZZ ET DE L'ENSEMBLE PTYX



PTYX & JAZZ



... quand jazz et musique contemporaine rêvent de jouer ensemble

direction artistique

Jean-Baptiste Apéré
06 28 35 13 97 / ptyx@chimeriens.com

Jean-Noël Galard
02 47 21 97 69 / jean-noel.galard@wanadoo.fr

PROJET ET DESCRIPTIF

Chacun dans leur domaine, les ensembles CAN'T A JAZZ et PTYX défendent des territoires musicaux peu explorés ; leur rapprochement était naturel.

Après des réalisations incluant deux violonistes classiques, CAN'T A JAZZ concrétisait un vaste projet associant jazz et musique chorale, créait ensuite une pièce avec voix sur des textes de Philippe Soupault. De son côté, PTYX proposait une série de concert autour des *Folk Songs* de Luciano Berio.

Leur rencontre se fonde sur l'échange et la création.

Munis de leur expérience, les deux ensembles font preuve d'égaies ouverture et curiosité. Les forces en présence, au-delà d'une instrumentation inusitée, génèrent un réseau d'énergie créative.

Chacun a son répertoire ; cependant une rencontre musicale authentique encourage le choix de mêler les deux formations dans des créations originales. La liberté a été laissée aux compositeurs des deux ensembles.

Un travail concret sur la matière, une connaissance mutuelle des musiciens sont des ingrédients décisifs devant conduire à une complète réalisation.

Nomenclature de la musique

Flûte (et Piccolo), Clarinette (et Clarinette Basse), Alto, Violoncelle, 2 Percussions, Voix, Harpe, Contrebasse (*ad. lib.*), Chef d'orchestre (*ad. lib.*)

_Ptyx

Clarinette, Trompette (et Bugle), Trombone, Guitare, Piano, Contrebasse, Batterie

_Jazz

Une première journée de travail aura lieu le jeudi 11 mars 2010 (lieu à préciser)

Dans cette perspective, Jean-Noël Galard a pour l'instant composé quatre pièces.

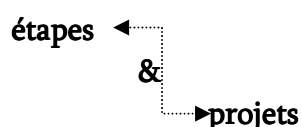
PORTRAITS



CAN'T A JAZZ est un ensemble fondé en 2003 par Jean-Noël Galard autour d'une équipe de musiciens expérimentés. Il tente de mener à bien des possibilités de composition dans le domaine du jazz qui le conduisent à se confronter largement à l'univers de la musique classique, comme un rapprochement des deux cultures.

La formation est à géométrie variable, s'adaptant au projet musical, ce qui lui permet d'accueillir des musiciens ou invités d'horizons différents.

Le jazz ou la nécessité d'emprunter pour évoluer¹ pourrait être une description de cette musique importante apparue au début du XX^e siècle. A l'origine ce fut le choc du blues et des marches militaires. Aujourd'hui, où toutes les musiques peuvent se rencontrer et se confronter, le jazz a toujours son mot singulier à dire. Dans un continuel mouvement entre tradition et ouverture vers l'extérieur, le jazz demeure une musique vivante et veut faire partager ses particularités : oralité, conception rythmique, improvisation, jeu collectif.



En 2003, premier concert à **La Pléiade (La Riche)** – six musiciens de jazz accueillent deux violonistes classiques dans un programme ne voulait pas faire oublier tout ce que doit la musique à la sonate en trio...

En 2004, suite du programme précédent au **Petit fauchoux (Tours)** – même instrumentation.

En 2007, l'ensemble rencontre une récitante et chanteuse ainsi qu'un quatuor vocal. Il travaille aussi en collaboration avec une chorale dans un programme où voix et textes trouvent toute leur place – concerts à l'**Espace Cocteau (Monts)** et **Salle Ockeghem (Tours)**.

En 2009, création de *Matutinale* pour voix et ensemble de jazz sur des textes de Philippe Soupault – résidence et concert au **Petit fauchoux (Tours)**.

Un travail autour d'une pièce écrite pour quatuor de guitares et petit orchestre, ébauché à l'école de musique de Joué-lès-Tours, est en demande de réalisation.



¹ A. Hodeir, *Hommes et problèmes du jazz*, Parenthèses, 1981 (voir chapitre III)

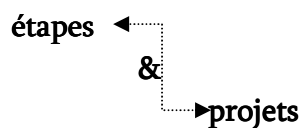


PTYX est un ensemble créé en 2007 à l'initiative de musiciens de la Région Centre pour des musiques contemporaines *tout azimuth*.

L'appellation « musiques actuelles » exclut souvent des musiques d'aujourd'hui – rock, jazz, variété, world, électro... – la musique contemporaine (abusivement dite « savante »). Pourtant ces musiques empruntent sans trop le savoir ni le reconnaître des éléments explorés et définis par celle-ci.

Confrontés à la trop rare diffusion de ce patrimoine pourtant essentiel, plusieurs musiciens décidèrent de mettre en commun leur goût et leur savoir-faire pour monter des concerts qui privilégient des œuvres du XX^e et XXI^e siècle, sans exclure des passerelles avec des œuvres plus anciennes. L'objectif est de pérenniser un ensemble à géométrie variable à la frontière de la musique de chambre et orchestrale. L'envie d'interpréter un répertoire à la fois exigeant et éclectique se heurte trop souvent à des soucis économiques (locations de partitions, droits d'auteur) et logistiques (lieux de travail, structure fédérante).

A cette mission de diffusion un patrimoine confidentiel mais accessible à tous, s'ajoute la mise à disposition d'une plate-forme musicale et humaine de qualité pour des compositeurs émergents.



En 2008/2009, l'ensemble se produit à plusieurs reprises dans la région de Tours avec un programme autour des *Folk Songs* de Luciano Berio, œuvre emblématique croisant musique savante et tradition populaire – concert à **La Chapelle Sainte-Anne (La Riche)**, au **Centre culturel de l'Aubrière (Fondettes)**, à la **Salle Ockeghem (Tours)** et pour les festivals **Vox Lyrica** et **Week-end Jazz à Bléré**.

En 2009, en co-réalisation avec l'association Phloème, PTYX passe commande à plusieurs compositeurs d'un nouveau cycle de « folk songs », sur le modèle de l'œuvre de Berio.

Un grand événement autour de la figure d'Erik Satie avec la participation de plusieurs artistes et ensembles invités devrait voir le jour en 2011.

La célébration du centenaire de la création du *Sacre du Printemps* de Stravinsky en 2013, en co-réalisation avec la C^{ie} de danse La Lisière des Marges est également en préparation.

ÉQUIPES & CONTACTS**ensemble CAN'T A JAZZ**

Jean-Noël GALARD, direction et guitare
 Aimée de LA SALLE, voix
 Jean-Jacques RUHLMANN, clarinette
 Olivier THEMINES, clarinette
 Jean-Luc CAPPOZZO, trompette et bugle
 Nicolas SOUCHAL, trompette et bugle
 Michel BARBIER, trombone
 Guillaume HAZEBROUCK, piano
 Pierre LEGER, contrebasse
 Matthieu DESBORDES, batterie
 Franck BODIN, batterie

L'ensemble CAN'T A JAZZ est porté par l'association Can't a jazz
 18 rue Martin Audenet 37700 Saint-Pierre-des-Corps

directeur artistique : Jean-Noël Galard / 02 47 21 97 69 / jean-noel.galard@wanadoo.fr

ensemble PTYX

Jean-Baptiste APERE, direction
 Anne-Laure BERNARD, percussions
 Philippe CARILLO, harpe
 Guillaume COUSSY, flûte
 Anthony CHENEAU, alto
 Olivier DALMS, alto
 Gaëlle HAUDEBOURG, flûte
 Matthias LEROY, violoncelle
 Antoine MOULIN, clarinette
 Mathieu NANTOIS, contrebasse
 Anne ROSSIGNOL, percussions
 Emilie TILLIER, voix

L'ensemble PTYX est porté par l'association Vous ne rêvez pas encore...
 42 rue Maxime Bourdon 37700 Saint-Pierre-des-Corps

directeur artistique : Jean-Baptiste Apéré / 06 28 35 13 97 / ptyx@chimeriens.com
 web : www.chimeriens.com
